

## Как выбрать спектакль, балет, концерт? Об искусстве — простым языком

---

Всем доброй субботы!

Это, как обычно, Таня и культурная рассылка «[Бумаги](#)».

Сегодня у нас политический спектакль-экскурсия, мистическая выставка в коммунальной квартире и музыка Брукнера и Вагнера.

### **Спектакль. «Места Народной воли» Teatro di Caruа**

#### **Что это**

1 час 45 минут вы гуляете по центру Петербурга — от Музея Достоевского до ТЮЗа — в компании артистов Илоны Маркаровой и Павла Михайлова. Вы останавливаетесь у домов, где жили и вели политическую деятельность члены революционной партии Народная воля. Слушаете их письма, манифесты и судебные выступления. И плавно радикализируетесь.

Ваша прогулка проходит по сквозным дворам (которые так ценили скрывающиеся народовольцы), а монологи артистов про царя и террор будут звучать посреди петербургской жизни — и особое удовольствие наблюдать, как текст спектакля взаимодействует с городом.

В чем история: во второй половине XIX века народовольцы активно «ходили в народ» — работали в деревнях и вели просветительскую беседу. А после политического преследования (например, «[процесс 193-](#)

х», упоминаемый в спектакле) встали на путь террора. Это были образованные, часто знатные молодые люди с левыми взглядами, которые вынесли смертный приговор царю и на протяжении нескольких лет готовили его исполнение в конспиративных квартирах.



Фото: Таня Иванова

## **Почему стоит обратить внимание**

Руки чешутся написать про мем «Я такой человек, который терпит-терпит, а потом терпит-терпит». Примерно в такой политической обстановке создавался

и выпускался спектакль «[Места Народной воли](#)» — и был актуальным. А потом случилась Беларусь — и постановка, что называется, заиграла новыми красками. Я лично опасалась, что параллель будет излишне очевидной и лобовой, но всё вышло гармонично.

Даже если вынести за скобки тему постановки, на «Места Народной воли» стоит обратить внимание как на новый спектакль популярного, отмеченного различными наградами независимого театра. Напомню, что Teatro di Sarua, как и многие другие театральные проекты города, не только пострадал в пандемию, но и (по состоянию на данный момент) лишился господдержки.

## **Кому понравится**

Рекомендую этот спектакль-экскурсию любителям актуального-злободневного в театре, зрителям с активной гражданской позицией, которых не раздражают политическое искусство. Еще проект можно рассматривать как экскурсию — и отправиться изучать неочевидные маршруты, дворы и дома в контексте истории.

## **Как попасть**

Следующие показы «Мест народной воли» пройдут 26 и 28 августа. [Билеты](#) стоят 800 рублей. С вас — заряженный телефон и наушники, также рекомендую надеть удобную обувь.

## **Выставка. «Пятое измерение» в Музее Анны Ахматовой**

### **Что это**

В Фонтанном доме открылась [выставка](#), объединяющая Анну Ахматову и Михаила Булгакова. Это, по задумке создателей, связано с тем, что для обоих литераторов

было важно пятое измерение как возможность выйти за рамки повседневности, времени и пространства.

Совместный с московским музеем Булгакова проект имитирует по форме коммунальную квартиру. Он включает произведения искусства (от портрета Ахматовой работы Амедео Модильяни до ее же деревянного портрета Нестора Энгельке на двери), инсталляции, фрагменты литературных произведений и документальные свидетельства.

В длинном коридоре практически «нехорошей квартиры» — около двух десятков дверей (найденных, к слову, на городских помойках). За каждой из них часть экспозиции: то тесное, неудобное пространство, где кроме вас помещается только пара работ, то просторная комната с экспонатами, то просто полка.

Помимо уже названных Модильяни и Энгельке в экспозицию вошли московские и ленинградские пейзажи первой половины XX века работы Анатолия Каплана, Николая Тырсы, Николая Лансере и других художников, черепа и стеклянные осколки, скульптура Сталина, стенограммы партийных заседаний и документация арестов Льва Гумилева и Николая Пунина (их увозили как раз отсюда, из квартиры № 44), портреты 1930–1940-х годов из семейных архивов петербуржцев. Есть и страницы с рабочими вариантами «Поэмы без Героя» и романа «Мастер и Маргарита».





Портрет А. Ахматовой, Амедео Модильяни

## **Почему стоит обратить внимание**

Выставку с театральной драматургией уже сравнивают с «Хранить вечно» в Манеже. Конечно, блокбастерного размаха тут нет и в помине, но как раз кулуарность, неуютность, покинутость и создают у «Пятого измерения» почти мистическое ощущение тревоги. На это же чувство работают инструменты, искажающие ваше зрение: отражающие панели, зеркала, лупы, искривленные поверхности.

Проект очень насыщенный и довольно требовательный. Зрителю придется потратить на него время, быть внимательным, сосредоточенным и я бы даже сказала скрупулезным в осмотре: много текстов, деталей, нужно проявлять инициативу.

### **Кому понравится**

Эту экспозицию я посоветовала бы тем, кто любит деликатный интерактив в выставочных пространствах. Кому близки и/или интересны фигуры Ахматовой и Булгакова. Кто интересуется эпохой, в которой они жили и о которой писали. Ну и конечно скептикам, которые не верят, что государственный музей может делать актуальные, значимые и яркие проекты.

### **Как попасть**

Как и все сейчас, Музей Анны Ахматовой работает в ограниченном режиме — только по сеансам. [Билет](#) на выставку (он стоит 200 рублей) можно приобрести онлайн или в кассе.



# Музыка. Концерт произведений Вагнера и Брукнера на Зальцбургском фестивале

## Что это

Продолжаю советовать концерты из онлайн-программы Зальцбургского фестиваля. На [очереди](#) — музыка Рихарда Вагнера и Антона Брукнера в исполнении Венского филармонического оркестра под управлением Кристиана Телеманна.

Кстати, вполне возможно, кому-то из вас посчастливилось застать Телеманна в Петербурге в 2018-м: тогда на Новой сцене в исполнении Дрезденской государственной капеллы [звучали](#) произведения Листа, Вебера и Брамса.

Из Вагнера в зальцбургской программе — песни Везендонк. Они возникли в результате близкой дружбы композитора собственно с семьей Везендонк. Точнее, написанные для женского голоса песни родились из взаимной, но бесперспективной влюбленности Вагнера в Матильду Везендонк (к слову, на ее стихи). Они в том числе стали наброском к важной вагнеровской опере «Тристан и Изольда». В программе Зальцбургского фестиваля солировать будет латышская оперная певица Элина Гаранча.

В программу также вошла Четвертая симфония (Романтическая) Брукнера, признанная одной из лучших у композитора. Произведение создавалось в непростое для Брукнера время: вагнерианцы и брамсианцы вели ожесточенную полемику, в которой композитору как представителю первого лагеря тоже перепало. Премьера состоялась только через три года после написания — в 1881-м.

Симфония недаром получила наименование романтической: ей присущи образы природы, бытовые сценки. И хотя сам Брукнер никогда не говорил о какой-

либо литературной базе произведения, симфонию в том числе называют программной, то есть имеющий в своей основе сюжет.

## **Почему стоит обратить внимание**

Вообще дирижер Кристиан Телеманн вместе с ведущими оркестрами (Амстердама, Лондона, Нью-Йорка и другими) исполняет очень разную музыку — от Баха до Губайдулиной, но также считается адвокатом именно немецкой музыки. Профессионалы индустрии особенно отмечают его интерпретацию произведений австрийца Брукнера.

## **Кому понравится**

Смело бронируйте вечер под трансляцию, если душа просит романтической академической музыки. Еще — если любите Вагнера, но хочется не оперу, а что-то новенькое. Ну и если вы не знакомы с творчеством Брукнера, тоже подключайтесь.

## **Как послушать**

Трансляция начнется 26 августа в 21:30 на сайте [arte.tv](https://arte.tv).



На этом сегодня всё.

Вступайте в наш телеграм-чат и ярких вам культурных впечатлений

Таня

---



ПИСЬМА «БУМАГИ»

**Если вам понравилось письмо,  
оформите подписку сразу  
на год. Это дешевле и удобнее,  
чем платить ежемесячно**



ОФОРМИТЬ 



Вы получили это письмо, потому что подписались  
на рассылку «Бумаги»

[Отписаться](#)